El DDT

2 Pts.

NUM. 160 · SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES · AÑO IV

¡Qué cosas pasan!

Los obreros de una empresa tipográfica francesa se han declarado en huelga a causa de que la abundancia de pulgas en los talleres les impide trabajar cómodamente.

El director del «Herald News», de Hamilton, mister Culpepper Applegate, desea que los lectores de su periódico no se llamen a engaño. Recientemente les dijo: «Cualquier cosa que lean en este periódico es o cierta o falsa. Nosotros no admitimos los términos medios.

Dondequiera que se presentara, Mark Twain era interpelado por gentes absolutamente desconocidas para él, que pretendían tener con el humorista alguna relación de conocimiento o parentesco. En cierta ocasión, después de terminar una conferencia, se le acercó una señora y le dijo:

—Tengo la impresión de que le conozco a usted de toda la vida. Mi madre fué su maestra de escuela y me contaba siempre que era usted el muchacho más revoltoso de la clase.

—¿En qué año era ésto? — preguntó Twain, que sabía muy bien que jamás se había encontrado con la madre de la señora.

—Mil ochocientos setenta — contestó ésta.

—¡Ah! ¡Esto lo explica todo! — replicó Twain —. Yo tenía por aquel entonces treinta y cinco años, y por éso mucha más experiencia que mis compañeros de clase para cometer diabluras.

George Van Kula, de Detroit, pidió auxilio a la policía, porque un bromista anónimo había enviado a su casa dos carros de carbón, cuatro obreros para reparar su televisión, dos floristas, seis lecheros, un fontanero, un veterinario, dos remolques para su auto y dos extintores de incendio. Además, había anunciado en un periódico que alquilaba muy barato su piso y que empleaba obreros con buenos salarios.

El hijito de un funcionario inglés destinado a Egipto, había tomado un gran cariño a una estatua que representaba al general Gordon, montado en un camello. Antes de volver a Inglaterra, el niño pidió a su padre que le dejara ir a decir adiós a «Gordon».

—Adiós, Gordon. — dijo sollozando.

El padre estaba emocionado de ver a su hijito demostrar tanto cariño hacia los grandes hombres de su país. Entonces, de repente, mientras se alejaban de la estatua, el niño preguntó:

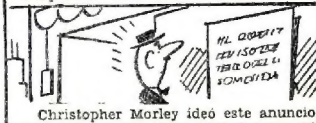
—Dime, papá, ¿quién es el tipo que está montado sobre Gordon?

En Londres se presentó, hace unas semanas, una pareja ante el funcionario del registro civil, armada con un magnetófono, a fin de conservar sobre la cinta sonora su casamiento civil, sobre todo el «sí» decisivo. En futuras disensiones matrimoniales, declararon, este recuerdo del momento más feliz de su vida les serviría de saludable amonestación y fortalecimiento moral. Por lo visto, la cinta sonora constituye para estos dos una garantía infalible de su felicidad conyugal.

Miss Joan Rhodes, una joven y esbelta inglesa de veintiocho años, que pretende ser la mujer más fuerte del mundo, ha dejado patidifuso al equipo nacional de lucha austriaco y al campeón olímpico Robert Fein.

En un café lleno hasta los topes, de Meidling (arrabal de Viena), miss Rhodes les pidió que doblasen con las manos unos clavos de treinta centímetros de largo.

A pesar de sus esfuerzos, sólo lograron curvarlos ligeramente. La joven cogió entonces los clavos y los dobló como horquillas, sin el menor esfuerzo.



Christopher Morley ideó este anuncio para una tienda de antigüedades: «Si usted no sabe lo que quiere, nosotros lo tenemos.»

«Enviad urgentemente terremoto» «Necesitamos urgente naufragio», «Mandad inmediatamente catástrofe ferroviaria» — Telegramas de esta índole llegan diariamente a las oficinas de una Compañía londinense, en cuyos almacenes se hallan depositadas filas interminables de películas que representan exclusivamente catástrofes y accidentes. El catálogo de la casa consta nada menos que de 25.000 entregas, ordenadas en secciones tituladas «incendios», «naufragios», «sabotajes», «crímenes», «accidentes ferroviarios». Los clientes se encuentran, entre las Compañías de películas de todo el mundo, que, de este modo, se ahorran el costoso rodaje de tales escenas con su propio personal.

Un maestro de Atlanta estaba enseñando a los niños su clase elemental a identificar rápidamente el valor de la moneda. Exhibió un dólar. Luego un centavo. Luego una moneda de veinticinco centavos. Los niños se mostraban rápidos y certeros. Entonces el maestro lanzó al aire una moneda de medio dólar la atrapó y la cubrió con la mano

—¿Y ahora, qué tengo? — preguntó. Varios de los pequeños respondieron.

—¡Cara!

En El Paso, Texas, un cierto Tom Cuvens perdió el avión de Los Angeles, que poco después se estrellaba en Arizona Cuvens buscó al taxista culpable del retraso y le regaló mil dólares.

Cuando a su nietecita Angela, que poseía un sentido de la dignidad personal muy raro a sus cortos años, se le castigó por cierta falta leve poniéndola en un rincón de la sala, para Sir Edward Burne-Jones, el célebre pintor inglés, fué un amargo espectáculo ver la breve figurita orgullosa con la cabeza inclinada y la espalda vuelta hacia la mesa donde todos estaban tomando el té. Esa misma noche, cuando ya la familia se había retirado, bajó a la sala con su caja de pintura y sus pinceles. A la mañana siguiente, el rincón del castigo era el más precioso sitio de la sala: una multicolor bandada de pájaros en vuelo, y un chistoso gatito que estaba jugando con la cola de mamá gata, decoraban la pared

el DDT

NUM.160 AÑO IV

SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRÉ, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, PAPERIN, MARTZ-SCHMIDT, PENARROYA, MERLUZO, NADAL, URSULA RIGODÓN y VÁZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. - Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona, Mayo, 1954.

A BOCA DE JARRO

AMBROSIO TALLARINI

Ambrosio Tallarini, es el mundialmente llamado cocinero surrealista. Le interrogo en la cubierta del transatlántico "Albondiga LII" en donde se dirige a Florida para preparar comilonas a los millonarios aburridos.

—¿Por qué le llaman el cocinero surrealista?

—He descubierto el sabor de los platos baratos a la gente rica.

—Explíquese mejor.

Pues sí, hay mucho millonario por ahí que desconoce el sabor de los garbanzos y del bacalao.

—¡No es posible!

—Puede creerlo. En la Costa Azul, de donde vengo ahora, ha producido gran revuelo el pan con tomate. Varios ricachones han engordado como toros gracias a éso.

—¿Qué prepara ahora?

—Llevo a cabo una intensa campaña para introducir en las mesas elegantes las tostadas con ajo y el vino tinto.

—¿Cree en el éxito de su empresa?

—Estoy seguro de él. Pienso desbancar los bocadillos de caviar y el champán.

—Pero todo éso producirá un aumento de precio en los alimentos baratos.

—Sí, pero por contrapartida los alimentos selectos irán tirados. Los pobres podrán hincharse de langosta y pollo a bajo precio.

—¿Qué piensa hacer en Florida?

—El primer festival gastronómico surrealista. Todos los invitados han de ir con trajes zurcidos, estará prohibido el uso de la servilleta y como maestro de ceremonia me ha prometido su asistencia Vitorio de Sica, que entiende mucho en cosas de pobres.

Suena la sirena del barco y he de bajar a tierra. Tallarini, a guisa de despedida, me obsequia con un garbanzo cocido por él, que está exquisito.

Tribulete

MI TIO MAGDALENO

por CONTI

ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ

LA MONDA
ANUNCIOS ECONOMICOS
POR DEFUNCIÓN DEL DUEÑO, SE VENDE CASITA PARTICULAR MUY MONA, POR MIL PESETAS. RAZÓN, CALLE TOPETE, NUMERO SIETE, PRINCIPAL...
¿QUÉ? VIENE POR LA CASITA, ¿EH?
SI, SEÑOR.
¿HA TRAIDO LAS MIL PESETAS?
SI, SEÑOR...
MUY BIEN; AHORA MISMO VUELVO.
SI, SEÑOR.
TOME, ¡AHI TIENE SU "CASITA"!...

ROSITA LA VAMPIRESA
POR NADAL

...SU GRAN EFICACIA SE PRENDEN AL PAÑUELO Y LUEGO SE ATAN AL BOLSO, SIENDO ASI IMPOSIBLE PERDER LOS PAÑUELOS. Y, POR VEINTE PESETAS QUE... BLA... BLA... BLA...

CHISTES para ENCLENQUES

SIEMPRE SE EXAGERA
por PEÑARROYA

La familia Cebolleta
BY MANUEL VAZQUEZ
DON ROSENDO, EL JEFE LE LLAMA A SU DESPACHO.
¿QUÉ QUE...? RRA ESE MERLUZO!
¿ME LLAMABA, MI... LORD?
ELÉVESE, SUBALTERNO, Y ESCUCHE
HE DECIDIDO SUBIR EL SUELDO A TODOS MIS EMPLEADOS, Y A USTED ENTRE ELLOS NO CREO QUE SE MOLESTEN, ¿VERDAD? ¡JE, JE!.
¡QUÉ VA, QUÉ VA! ¡SI ÉSTO PARECE UN CUENTO DE HADAS! ¡GRACIAS, JEFE!
¡SOY UN HOMBRE FELIZ! ¡VIVA EL JEFE!
¿ESTABA BEODO?
¡SALUDAD AL HÉROE! ¡EL MUNDO ES MÍO! ¡YUPI!!!
¿ES QUE VIENES "CURDA", YERNO?
¡ME HAN AUMENTADO EL SUELDO! ¡GANARÉ MÁS DINERO!...
¡OH, QUÉ FELICIDAD!
NECESITARÉ VESTIDOS NUEVOS, DADA NUESTRA NUEVA POSICIÓN...
¿ES EL SASTRE? ¡APUNTA, NENE!.. TRES TRAJES DE SPORT, DOS DE RAYADILLO, CINCO DE ESPIGA...
LO SIENTO, PERO YA NO PUEDO JUGAR CON VOSOTROS. MI NUEVA POSICIÓN SOCIAL ME LO IMPIDE
¡VÁMONOS! ¡SE HA PASADO AL ENEMIGO!
¡ASCO DE NIÑO! ¡PUAF!
PUES SI, RESULTA QUE A MI MARIDO LE HAN TRIPLICADO EL SUELDO, Y NO SABEMOS QUÉ HACER CON TANTO DINERO...
¡SU MARIDO TIENE MÁS SUERTE QUE SI FUESE TONTO!
¿LIBRERÍA "PI"? ENVÍENME LAS AVENTURAS DE ROCAMBOLE, ENCUADERNADAS EN PIEL DE GAMUZA, Y LA COLECCIÓN DE BATALLAS DE NAPOLEÓN
¡QUÉ SENSACIÓN DE BIENESTAR EXPERIMENTA UNO CUANDO TIENE DINERO!
PAPÁ, ¿PUEDO COMPRARME UNA MOTO? LA BICICLETA YA ME QUEDA PEQUEÑA...
BUENO, ME VOY A TRABAJAR...
NO TE OLVIDES DECIRLE A TU JEFE A CUANTO ASCIENDE ESE AUMENTO DE SUELDO...
¡A VER SI SON TRES PESETAS AL MES Y NOS MATAN!
¡ES CIERTO! ¡MIRA QUE SI FUESE UNA PEQUEÑA CANTIDAD!
PERO NO ME HUBIESE LLAMADO, NO TRATÁNDOSE DE UNA CANTIDAD IMPORTANTE, MIL PESETAS, POR EJEMPLO..
PERDONE, JEFE... ¿PUEDE DECIRME A CUANTO ASCIENDE ESE AUMENTO QUE ME HIZO?
¿AUMENTO? ¿QUÉ AUMENTO?
¿CÓMO QUÉ AUMENTO? ¿USTED ME DIJO QUE NOS HABÍA SUBIDO EL SUELDO A TODOS LOS EMPLEADOS!.
¡CLARO! DE HOY EN ADELANTE, TODOS LISTEDES...
...SUBIRÁN A COBRAR AL PISO DE ARRIBA.

AMIGOS del HOMBRE

—Era un perro demasiado inteligente. Aprendió a traer todo lo que yo le echaba, hasta que un día lo probé con mi cartera y no lo ví más.
CONTI

—Buenos días.
—Buenas tardes.
—¿Qué desea usted?
—Reparo averías eléctricas a domicilio. ¿Tiene algún cortocircuito por ahí?

—Espere, a ver... ¡Ah, sí! La plancha eléctrica no me funciona.
—Tráigala y la examinaré.
—Aquí la tiene.
—El hilo parece en buen estado y los bornes están bien apretados. Si cambiásemos esto de aquí... Enchúfela ahora...

—¡Aaaay! ¿Ha visto qué chispazo saltó? ¡Por poco me electrocuto viva!
—Por eso le dije que enchufase usted. Bueno, dejemos la plancha. ¿Tiene alguna otra cosa eléctrica por reparar?
—La radio. Hace un ruido raro como un ronquido que no deja oír bien las emisoras.
—Venga esa radio y veré a

ver.
—Tenga, es un modelo precioso 1953.
—Por dónde se destapa esto?
—¡No, no utilice ese abrelatas! Tiene aquí unos tornillos.
—Ah, bien... ¡Caramba! Cuántos hilos tiene ésto por dentro. No comprendo cómo hay quien lo entienda.
—¿Usted no?
—No, pero até este alambre aquí y quizá no vuelva a hacer ese ruido. Dé la corriente.
—Ya está... ¡Ay! ¿No oyó como unas detonaciones sordas?
—Sí; es que han explotado las lámparas. Pues no sé lo que tiene; lo lamento.
—¿Y usted es electricista?
—Sí, señora, pero desde hoy solamente.
—No entiendo.
—Esta mañaan me dije «Voy a ser electricista reparador» y luego llamé a su puerta.
—Pero... ¿Cómo se atreve sin práctica ninguna?
—Desde luego, pero usted comprenderá que por algún sitio habría de empezar, y le tocó a usted.
—¿Entonces mi plancha y mi radio?...

—Ahora cuando salga avisaré a un electricista que hay en la esquina para que suba. Es todo lo que puedo hacer.
—¡Qué desfachatez!
—No se ponga así, señora mía. Después de todo yo tampoco le cobro nada por mis manipulaciones.
—Está bien. Márchese ya. Buenos días.
—Gracias por todo, señora. Buenas tardes.

Amapolo
NEVERA
POR CIFRE
BUENOS DIAS Y POR MUCHOS AÑOS, AMAPOLO.
¿ME REGALAS ALGO QUE VALGA LA PENA ESTE AÑO, TIA?
¡BLIAAAA!
COMO HACE UNA TEMPORADA QUE TE PORTAS BIEN, HE DECIDIDO COMPRARTE ESTO, QUE ESTOY SEGURA QUE TE GUSTARA.
¡UN RELOJ DE PULSERA! ¡NO SABES LA ALEGRIA QUE ME DAS! PERO TENGO LA IMPRESION DE QUE TE HAN TOMADO EL PELO. ESTE MODELO ES BASTANTE ANTICUADO; AHORA SE LLEVAN...
ESO NO TIENE PROBLEMA; PORQUE LO COMPRÉ CON LA CONDICIÓN DE QUE, SI NO TE GUSTABA, PODIAS CAMBIARLO POR OTRO... LO ADQUIRI EN LA RELOJERIA TIC-TAC.
PIENSAS EN TODO. VOY A VER SI ENCUENTRO ALGUNO QUE ME CONVENZA MÁS QUE ÉSTE.
AQUI ES CUESTION DE REPRESENTAR BIEN EL PAPEL Y...
¿NO LE DA VERGÜENZA VENDER ESTOS RELOJES? ¿DIGO RELOJES? INDICADO ¡CAFETERAS, ES EL NOMBRE MÁS QUE SE LES PUEDE DAR! ¡CADA MINUTO ADELANTA MEDIA HORA!
¡DEVUÉLVAME EL DINERO, O DE LO CONTRARIO, PREGONARÉ A LOS CUATRO VIENTOS...!
¡CÁLMESE, SEÑOR! ¡ME EXTRAÑA, PORQUE ES UNA BUENA MARCA, PERO CUANDO LISTED LO DICE... ¡JE, JE!
¡TRES MIL PESETAS! AHORA ES CUESTION DE IR A OTRA RELOJERIA Y...
¡MUY BUENAS! SOY EL SOBRINO DE LA ACALORADA SEÑORA NIEVES NEVERA Y, COMO HOY ES MI CUMPLEAÑOS...
PEPE RUBI
...HA PENSADO REGALARME UN RELOJ. MI TIA ES UN POCO EXTRAVAGANTE Y PREFERIRIA PAGARLO... BLA... BLA... ¿SUPONGO QUE NO TENDRA NINGÚN INCONVENIENTE?
AL CONTRARIO. VOY A MOSTRARLE LO ÚLTIMO QUE HA LLEGADO DE SUIZA.
AQUI TIENE. UN RIC-RAC EN ORO, CON CALENDARIO Y MARCADOR AUTOMÁTICO. ¿QUÉ LE PARECE?
ME LO QUEDO. YA SABE...
¡ÉSTE SI QUE ES ESTUPENDO! ¡NO PUSO NINGÚN REPARO CUANDO LE HABLÉ DE CAMBIARLO! CLARO QUE ES UN POQUITIN MÁS CARO, VALE... SEIS MIL PESETAS...
.. PERO, ES LO QUE HA DICHO EL RELOJERO. PREFERIBLE GASTAR UN POCO MÁS...
¡ES CUESTION DE HACER LAS MALETAS Y LARGARSE CUANTO ANTES!
TIENE RAZÓN. VOY A BUSCAR EL DINERO PARA QUE VAYAS A PAGARLE EL RESTO.
AQUI TIENES TRES MIL... ¿QUÉ HACES CON LA MALETA?
OLVIDÉ DECIRTE QUE UNOS AMIGOS ME INVITARON A PASAR UNOS DIAS DE CAMPO.
¿LA SEÑORA NIEVES NEVERA? PEPE RUBI, RELOJERO, A SUS PIES. VENGO A QUE ME FIRME ESTAS LETRAS POR VALOR DE SEIS MIL PESETAS, IMPORTE DEL RELOJ QUE, EN SU NOMBRE, ENTREGUÉ A SU SOBRINO. ¡JE, JE! Y NO SE AVERGÜENCE COMPRAR A PLAZOS, HOY EN DIA...

CARTAS DE Sisenando Merluzo

La Puebla del Membrillo,
Estimado señor director:

Sabrá que todos estamos bien, gracias, y yo como siempre pensando cosas a sueldo de la Alcaldía de La Puebla del Membrillo para mejora urbana de nuestra localidad. Estos días estoy trabajando sobre un plan muy interesante que si no se lo cuenta a nadie se lo diré a usted y si estuviese a mi lado me golpearía la espalda de lo ingenioso que soy. Empezaré por el principio, para que vea bien el curso de mis pensamientos.

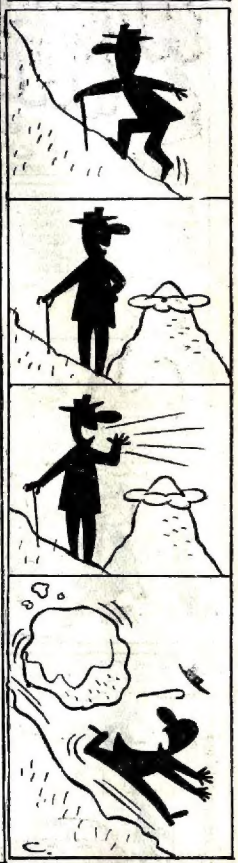
Resulta que hace pocos días fuí invitado a casa del maestro, qué era su cumpleaños, a pasar la tarde, y después de comer tarta a dos carrillos y echando tragos de moscatel, el maestro sacó una caja grande y de dentro de la caja un cine viejo «Pathe Baby» con tres películas qué se puso a proyectar en la pared, con gran regocijo de todos. Una película del gato Félix, otra documental de cómo viven los osos blancos en el Polo Norte y luego una filmada por él, de la familia, en la que fuera de alguna escena en donde salen con la cabeza cortada y un trozo negro que dura diez minutos porque se olvidó de sacar el tapón del objetivo, estuvo muy bien y todo muy divertido, que cuando llegué a casa me puse a pensar y luego hablé con el señor Alcalde de lo pensado y se trata de que los Festivales Cinematográficos están muy en boga, por lo que si el maestro nos deja su cine con sus películas, podemos organizar uno en el

pueblo y asina se hablará de La Puebla del Membrillo durante unos días en toda la prensa mundial. El asunto local no hay pega, pues el establo de tío Roque está muy bien de luz, si éste durante unos días se aviene a guardar las vacas en su dormitorio, y luego conque le demos una capa de pintura a las paredes ya está resuelto. Las comilonas de estos festivales también podemos darlas en el mismo local, ya que está a cuatro pasos de la taberna y a los mozos no les será nada pesado ir y venir con los calderos de sopa o lo que sea, que esto del menú hemos de estudiarlo todavía. Claro que lo mejor de estos festivales, aparte de las películas y la comida es que vengan directores y estrellas de la pantalla, que aquí está el conflicto, pues yo no sé a dónde se ha de escribir para que vengan todos sin falta el día del festival. Luego está la manera de llamarlos para que no se ofendan, por ser gente de tanta alcurnia, pero hablando con el señor Alcalde hemos llegado a la conclusión de que lo mejor es ponerles un telegra-

ma que diga: «Tía Josefa fallecida. Venga a cobrar herencia», que con una noticia asina pican hasta los artistas de cine y aluego, cuando estén acá, se les dice que fué broma y ya no les queda más remedio que sentarse a la mesa y comer, pues un viaje en tren hasta La Puebla del Membrillo deja hambriento, al señor más fino.

Por eso le escribo hoy para que me dé algunas direcciones que usted en su fichero de la revista seguramente tiene anotadas. Los mozos de acá están porque vengan la Silvana Mangano, la Marilyn Monroe y la Rita Hayworth; por otra parte las chicas quieren ver a Gregory Peck, Dana Andrews y Alan Ladd, asina que hemos pensado en enviarles el telegrama a todos estos, claro que también convendría la presencia de un buen director como el indio Fernández, John Ford, Alfred Hitchock y Cecil B. de Mille, pero ésto no es tan importante, pues de los directores de cine ya se sabe qué son más feos, y más calvos que los artistas. Asina que me quedo en espera de las direcciones que le solicito y espero que usted vendrá a nuestro Festival Cinematográfico, y si no puede, por lo menos envíeme un reportero gráfico para sacar una foto mía junto a Silvana y poder publicarla en las revistas buenas.

ECO EN LA MONTAÑA



DON TELESCOPIO por ESCOBAR

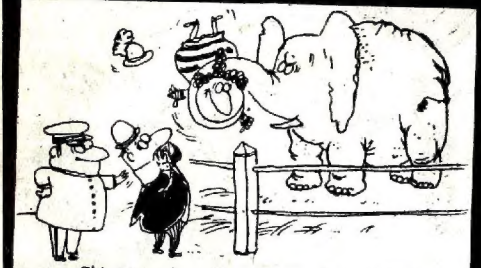
¿LE GUSTARIA TOMAR UN VASO DE LECHE FRESCA?
¡CLARO QUE SI!
PUES VAYA USTED MISMO AL PRADO Y ORDEÑE UNA VACA QUE TIENE UNA MANCHA PARECIDA AL MAPA DE ITALIA.
FORMA DE BOTA, ¿EH?
¡Y LUEGO DIRÁN QUE LA GEOGRAFIA NO SIRVE PARA NADA!
¿DONDE ESTARÁ ESA VACA?
YA LA VEO.
VAMOS, VAQUITA. LEVANTATE, QUE HE DE ORDEÑARTE.

UNA TARDE EN EL ZOO

por Oski

—Esto es provisional hasta que den de alta al rinoceronte que está en la enfermería.

—¡No sabe usted lo que nos cuesta hacerle entender que la sopa contiene vitaminas!



—¡Eh! ¿No sabe que está prohibido tirarle cosas a los animales?...

—¡Parece mentira! ¡Se lo llevan a pesar del cartel!

—Mira, foca. Vuelve a tu piscina o te muelo a palos.

—Empezó dándoles cacahuetes, y ahora ya le exigen hasta vermut.

"El DDT" inicia su anunciada etapa de sucesivas mejoras, con la publicación de la presente sección de OSK que en exclusiva para España, aparecerá regularmente todas las semanas.

No necesita, en realidad, presentación, el gran dibujante argentino, una de las figuras más destacadas y originales del dibujo cómico moderno. Su personalísima visión de la comicidad, la chispa explosiva de sus situaciones y la singular técnica de su lápiz, han colocado con fulgurante rapidez a OSKI entre las primeras firmas del humorismo mundial. Miles y miles de lectores, saborean semanalmente en las páginas de "Rico Tipo", la revista de humor más importante de la América latina, sus inimitables y desconcertantes producciones.

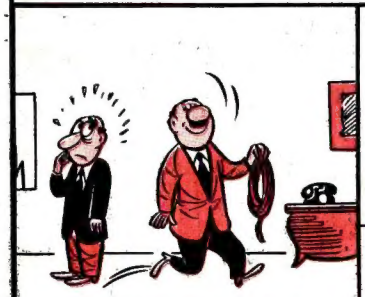
Estamos completamente persuadidos de que los inteligentes lectores de El DDT sabrán apreciar en todos sus matices, en todo su genuino sabor y en toda su gran calidad los trabajos de OSKI, con cuya inclusión entre nuestros colaboradores nos sentimos particularmente honrados.

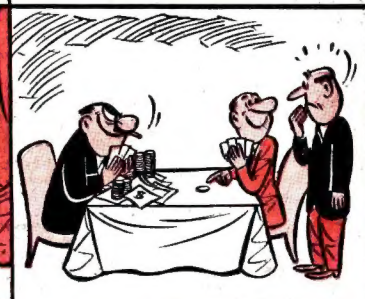
¡No Sea Vd. PESIMISTA!

—Mi Banco ha quebrado, pero no te preocupes, querida. Aún estoy fuerte para hacer de peón albañil.
—¿Cómo ves el futuro?
—¡Con mucho optimismo!

—Querida, estamos completamente arruinados.
—No me molestes ahora, que estoy preparando la fiesta para los 800 invitados, que vienen esta noche.

—¡Prepara las maletas, Gertrudis! Tu tan deseado viaje alrededor del mundo lo efectuaremos ahora. He hecho suspensión de pagos.





¡OCULISTAS!

LA VIDA ES PESADILLA

La excelente compañía de comedias «El Mascarón», especializada en presentar obras clásicas, acaba de reponer este antediluviano dramón que hizo en su tiempo las delicias de nuestros tatarabuelos. La obra podemos resumirla así:

JORNADA PRIMERA

(Prisión en tiempos de María Castaña I, en el reino de Polonia. Varios ratones y unos murciélagos escuchan al príncipe Sinmundo, que está sobloquando)

Sinmundo. — ¡Ay de mí! ¡Ay infelice! Tuve una pesadilla atroz. soñé que comía arroz con mil padre[quelera.rey! y obligaba por ley a mis súbditos que matasen a un buey por capricho. ¡Qué he dicho! ¿He soñado o todo eso habrá pasado? Es desdicha no saber cuándo lo una[cosa es dormir y otra cosa conocer cuándo debes despertar ¡Ay de mí!

(Los ratones y los murciélagos aplauden)

JORNADA SEGUNDA

(Interior de un castillo El rey Basilio habla con su augusta esposa. María Castaña I:

Castaña I — ¿No pensáis, querido esposo, que nuestro hijo Sinmundo estará ya castigado?

Basilio. — ¡Vive Dios! Una hora entre ratones le hará entrar en razones Que no puedo consentir, que mi hijo quiera vivir, como viven los vagos, los villanos y los ladrones.

Castaña I — ¡Pobre Sinmundo! El no tuvo la culpa

Basilio — Eso mujer, no es disculpa. El castigo, castigo ha de ser. para el hombre y la mujer.

(Entra un paje)

Paje. — Majestad, una dama quiere entrar

Basilio. — Pues que entre (Entra la dama)

Dama. — Ya entré Soy Toribia.

Castaña I. — Tanto gusto.

Dama. — ¡Oh, señor! Os suplico, por favor, que dejéis en libertad a Sinmundo

Basilio — ¡No! Es rotundo Mato a doce de mis hombres...

Dama: — Doce no. Fueron once. Uno vive

Basilio — Si es así, que lo suelten. ¡Que lo suelten!

JORNADA TERCERA

(Sala del trono Sinmundo, vestido de rey, habla para él)

Sinmundo. — ¡Ay de mí! ¡Ay infelice! Yo no sé si es pesadilla o lo que es, pero ahora vista de rey y estoy sentado en el trono. ¿Estoy despierto o soñaré? Terrible dilema. ¡Yo que sé! No veo solución. Qué cosas tiene el sueño y también la indigestión.

FIN

Don BERRINCHE
POR
PEÑARROYA
¡ADIOS, DON FLORENTINO! ¡BUENAS TARDES, DON FLORENTINO!
¡ADIOS, SEÑOR PEPITO!
¡CUANTAS PAMPLINAS! ¿QUIEN ES ESE SEÑOR FLORENTINO AL QUE HACES TANTAS REVERENCIAS?
¿PERO, ES POSIBLE QUE NO CONOZCA A ESE SEÑOR?
PUES ESE INDIVIDUO ES UNO DE LOS DIRECTORES DE TEATRO MEJORES QUE TENEMOS. ¡COMO SE VE QUE ESTA USTED PEZ EN COSAS DE LA FARANDULA!
PERO, ¿QUE DICES, PEPITO?..¡SI EL TEATRO HA SIDO SIEMPRE LA ILUSION DE MI VIDA! VAMOS CORRIENDO A ALCANZARLE Y ME LO PRESENTAS.
PERO, DON BERRINCHE, ES QUE..
¿QUE PASA? ¿ES QUE VAS A NEGARTE A PRESENTARME A ESA LUMBRERA TEATRAL? ¿ES QUE OSAS NEGARTE, CORRIENDO EL PELIGRO DE QUE ME ENFADE?
¡AJAAA! ¡YA SABIA YO QUE NO DEJARIAS DE COMPLACERME! ¡QUE ALEGRIA TENGO!
Y AQUI LE PRESENTO AL SEÑOR BERRINCHE, UN GRAN ADMIRADOR DE SU ARTE, Y CUYA MAXIMA ILUSION SERIA SER ACTOR
HOMBRE, A NOSOTROS SIEMPRE NOS HACEN FALTA GALANES DUROS, DE SU TIPO.. ¡QUIEN SABE!.. PASE MAÑANA POR MI OFICINA
AL DIA SIGUIENTE..
¡TRALARII!..¡TRALARAAA! ¡YA ME VEO DE CABECERA DE CARTELERA, COBRANDO SUELDOS OPIPAROS!
PRECISAMENTE ESTUVE PENSANDO EN USTED TODA LA TARDE DE AYER Y CREO QUE SU TIPO SE ADAPTA PERFECTAMENTE AL DEL PROTAGONISTA DE LA OBRA QUE PENSAMOS ESTRENAR..
HAREMOS UNA PRUEBA CON USTED AHORA MISMO, PARA VER COMO RESULTA..
¡ENCANTADO, SEÑOR DIRE!..¡ESTOY DISPUESTO A DEMOSTRARLE MI ARTE!
¡QUE EXPRESION! ¡QUE FUERZA!..
¡MUY BIEN, DON BERRINCHE!.. ¡SIGA!
¡SER O NO SER!.. ¡HE AQUI EL PROBLEMA!..
¡ESTUPENDO, DON BERRINCHE!..¡ES USTED UN ACTOR FORMIDABLE!. DESDE MAÑANA EMPEZAREMOS A ENSAYAR LA OBRA, PARA ESTRENARLA DENTRO DE QUINCE DIAS.
¡BRRR!..¡HACE UNA SEMANA QUE ESTOY ENSAYANDO Y NADIE ME HA HABLADO AUN DEL CONTRATO!..¡Y YO, POR MENOS DE CINCO MIL PESETAS SEMANALES, NO TRABAJO!
¿CINCO MIL PESETAS SEMANALES?..¡PERO SI ESTO ES UNA COMPAÑIA DE AFICIONADOS Y NO COBRAMOS NI CINCO!..LO UNICO QUE TENEMOS DE VEZ EN CUANDO GRATIS ES ALGUNA GASEOSA PARA REFRESCAR LA GARGANTA..
¡GRRR!..¡POR TU CULPA, HE ESTADO TRABAJANDO GRATIS DURANTE TODA LA SEMANA COMO UNA FIERA! ¡CUANDO TE ALCANCE, TERMINARE DE PARTE LA PALIZA! ¡BRRRR!
¡PERO, DON BERRINCHE, YO PENSABA QUE EL DINERO NO ERA NADA PARA USTED, QUE EL ARTE Y LA ILUSION DE SU VIDA, LO ERAN TODO!

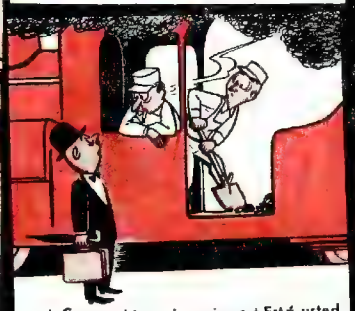
GENTE DESPISTADA

—¿Qué? ¿No te decides a avisarle que se ha equivocado de lugar para dirigir el tráfico?

—¿Ha visto usted pasar por aquí a un individuo de estas señas?

—Sí, soy el comandante. ¿Con quién hablo?

—Perdone, ¿es por aquí la salida?...



—¿Conoce bien el camino? ¿Está usted seguro de que no vamos a perdernos?

—¡Oh, no, ya no es necesario que busquen a mi esposo!.. Acabo de encontrarlo ahora mismo...

—Perdone, pero ahora recuerdo que a lo que vine fué a comprarme unas gafas de sol corrientes...

VIRUTAS HUMORISTICAS

Ocurrió en una fiesta de mucho ringorrango. Uno de los invitados reparó en una joven bella e interesante, y le preguntó al dueño de la casa:

—¿Qué hace esa muchacha en tu fiesta, Arturo?

—¿Esa? Anda buscando a su marido.

—Ah, vamos... ¿Y cómo se llama su marido?

—No lo sabe todavía.

Barbero.—¿Era colorada su corbata cuando se sentó usted?

Cliente.—¡Desde luego que no!

Barbero.—¡Dios mío!

El dramaturgo francés Tristán Bernard, llevaba siempre una gorra de yatista cuando iba a Montecarlo.

—Compré esta gorra — explicó un día—con mis ganancias a la ruleta. Con mis pérdidas habría podido comprar el yate.

Un rico banquero tuvo un día, al leer los periódicos de la mañana, la terrible sorpresa de ver su propia esquela mortuoria. Cogió el teléfono más próximo y marcó el número de su socio.

—Oye—le dijo en el colmo de la excitación—, ¿pero has visto lo que traen los periódicos?

—Sí—contestó el otro con calma—; y, a propósito, ¿desde dónde llamas?

Cada vez que salía en su flamante moto, su esposa le decía:

—Ten cuidado, Juanito... Mira que están ocurriendo muchos accidentes.

—No te preocupes, cariño—la tranquilizaba él—. Llevo siempre conmigo una pata de conejo que protege y da buena suerte.

—¡Qué buena suerte ni qué nada!—exclamó un día la esposa, luego de reflexinar un poco—. El conejo tenía cuatro... ¡y mira tú lo que le ocurrió!

APOLINO TARUGUEZ

HOMBRE DE NEGOCIOS

POR CONTI

ESTAS PAREDES ESTÁN HECHAS UNA LÁSTIMA. TENDRÍAN QUE PINTARSE DE ARRIBA A ABAJO. ¡CON LO QUE CUESTA ESO!
¡COMPRARÉ PINTURA Y HARÉ TRABAJAR A CELEDONIO, QUE PARA ESO ES MI SECRETARIO!
CELEDONIO, LE TRAIGO TRABAJITO EXTRA PARA LOS RATOS QUE NO TENGA NADA QUE HACER.
?
HE COMPRADO PINTURA Y USTED SE VA A ENCARGAR DE PARLE A LA BROCHA. ME GUSTARÍA UN COLOR GRIS NIEBLA QUE ES EL DE MODA. YA PUEDE IR MEZCLANDO...
USTED VAYA HACIENDO PRUEBAS DE COLOR Y, CUANDO LE PAREZCA QUE HA OBTENIDO UNA BUENA MUESTRA, ME AVISA.
TRABAJANDO A LAS ÓRDENES DE DON APOLINO, TIENE UNO QUE HACER DE TODO. CUALQUIER DÍA ME VIENE CON UNA ESCAFANDRA PARA QUE BAJE AL FONDO DEL MAR A BUSCAR TESOROS...
YA TENGO UNA PRUEBA PREPARADA, PARA QUE USTED LA EXAMINE.
BIEN. EN CUANTO TERMINE DE LEER EL FOLLETÍN DEL PERIÓDICO, VOY VOLANDO...
PERO... ¡ESTO ES UN COLOR DE CALABAZA MADURA Y NO UN GRIS NIEBLA!
¿USTED CREE?
¡BRRR! NO SIRVE NI PARA PINTAR PAREDES! APÁRTESE DE MI PRESENCIA, BESUGO, CABEZA DE SANDÍA!
LE HARÉ YO UNA MUESTRA DE GRIS NIEBLA, PARA QUE APRENDA, Y LUEGO CONTINÚA USTED; ¡SI NO FUESE POR MÍ, AÚN ESTARÍA USTED EN UNA CLÍNA JUGANDO CON UN OSITO!
¿VÉ? ¡ESTE ES EL COLOR QUE QUIERO: GRIS NIEBLA.
VAYA DANDO ESTA MANO DE PINTURA Y LUEGO PREPARE MÁS MEZCLA DEL MISMO COLOR Y CONTINÚE SOLO.
Y NO ME VENGA CON PEGAS HASTA QUE HAYA TERMINADO UNA PARED. ME COMPROBADO QUE, MUCHAS VECES, SE HACE USTED EL TONTO PARA ELUDIR RESPONSABILIDADES.
¿BUENO, JEFE. YA TENGO TODA UNA PARED. ME HA QUEDADO DE UN PRECIOSO TONO UNIFORME. VENGA A VERLO.
¡YA SABÍA QUE USTED TIENE MADERA DE PINTOR!
¿UNIFORME? PERO, ¿QUÉ HA HECHO? ¡ESTO PARECE EL ARCO IRIS!
EXPLÍQUESE. ¿ES QUE PRETENDE TOMARME EL PELO A MANOS LLENAS?
NO, AMADO JEFE, PERO ES QUE YO PADEZCO UN DEFECTO QUE SE LLAMA DALTONISMO, Y NO DISTINGO MÁS COLORES QUE EL BLANCO Y EL NEGRO.
¡BRRRR!... ¡MERLUZO! ¿POR QUÉ NO ME LO DIJO USTED ANTES?
¡AYYY! ¡PERDÓN JEFE! PERO COMO USTED TAMPOCO ME LO PREGUNTÓ... ¡AYYYY!
PINTAR ESTAS HABITACIONES, LE COSTARÁ POCO, PERO RASCAR ESTA PINTURA DÁ MUCHO TRABAJO Y LE COBRARÉ DOS MIL PESETAS.
¡BRRRRR!...

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Robinson moderno

(De «Hombres de acero»)

Nada tan curioso como el caso de Smithterton, un oficial de un buque de guerra americano que, naufragó durante la pasada contienda y ha podido regresar a los Estados Unidos después de varios años de permanecer en una isla desierta. Pero oigámosle a él:

—Llegué a nado y, naturalmente, sin equipaje. Pronto me di cuenta de que en la isla no había nadie más que yo, por que era una isla pequeña, pero con buena vegetación. Lo primero, me dije, es construir una cabaña donde guarecerme. Hurgué en mis bolsillos y encontré una pequeña lima de uñas. Con suma paciencia y ayudado por tan pequeña herramienta, logré abatir varios cocoteros de más de cien metros de altura. Explicar cómo logré convertir su tronco en una casa prefabricada dotada de tres habitaciones con cuarto de baño y recibidor, sería demasiado prolijo.

»¿Que cómo fabriqué los cristales? Es una pregunta ingenua. Más difícil sería preguntarme cómo fabriqué el termostato. Los cristales los obtuve por solidificación de escamas de pescado prensadas. El tubo de la ducha fué más difícil de lograr, porque tuve que descubrir primero una mina de hierro, lo que me llevó varios meses. Luego, con mis propias manos y las tapas de mi reloj de pulsera, no fué cosa difícil levantar un alto horno del que obtuve el metal puro. Una laminadora la pude construir con unos rodillos de piedra granítica que pulí gracias al diamante de mi anillo de esponsales.

Mirando cuidadosamente mis bolsillos, pude encontrar varias monedas con las que fabriqué una rudimentaria pila eléctrica. Cómo gracias a ello (no olvidemos que ya tenía vidrio y acero) pude construir un aparato de radio, es cosa sencilla.

Pero mi alegría mayúscula la tuve el día en que descubrí que en la isla había uranio de buena calidad. Buscando en mis bolsillos encontré una máquina de hacer pitillos. Cómo aquella sencilla máquina me sirvió para obtener uranio puro en una sencilla instalación atómica, lo explico con todo detalle en el libro «Fabriquese su propio uranio». Bien, ahora la cuestión estaba en qué utilización debía dar al uranio cuando un hallazgo casual me dió la clave. Vagando por la playa, encontré unos caparazones de varios moluscos sumamente resistentes. Ya adivina el lector qué hice con ellos: un submarino atómico (gracias al uranio).

Y aquí se me presentó el primer problema realmente grave: un submarino no puede navegar si carece de aparatos ópticos adecuados. Me creía perdido cuando, buscando en mis bolsillos, hallé un espejo. ¡Estaba salvado! Pocas semanas más tarde recalaba en el puerto de Nueva York.

La cine-cena

(De «The Menu Spacialist».)

La vida moderna, llena de exigencias y de compras a plazos, hace que se modifiquen nuestras costumbres a fin de poder estar a tono con las circunstancias. En efecto, la vida moderna ha creado la famosa cena fría, cena en la cual se sustituye el clásico y anticuado fogón por la nevera, y el célebre estofado por la cotidiana estafada, que tampoco está del todo mal.

El caso es que a cada acto de sociedad le conviene su cena fría correspondiente, de acuerdo con las normas sociales y todas esas cosas. En las recepciones, fiestas, puestas de largo y puestas de vuelta y media, que también abundan lo suyo, se acostumbra a dar champaña y pollo asado, aunque en caso de apuro puede sustituirse con sidra y emparedados de jamón, y aún, a última hora, con pan y agua, que tampoco está nada mal. Para ópera conviene el cisne, caviar y consomé. Para teatro, bombones y caramelos; para el fútbol, el rico caramelo de menta; para la excursión campestre, la ensalada, y así.

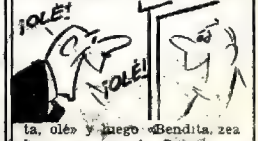
Pero reina gran confusión entre los medios sociales los extremos sociales por saber qué es lo más indicado para comer, en el cine. Muchos creen que es de buen tono llevarse una tortilla al cine y comérsela mientras dura el noticiario; otros creen que es mejor llevarse un pastel de hojaldre e ingerirlo durante el momento más dramático de la película, que es cuando el vecino de al lado menos cuenta se dá de que le dejamos perdido de migas. Pero es evidente que todos los que creen éso están en un error, porque el mejor componente para la cine-cena son tres: la castaña y la patata frita. Tanto una como otra se prestan mucho a ser comidas en el cine, si previamente están metidas en una bolsita que al tocarla haga mucho ruido. Pero aún hay otro alimento más cinematográfico todavía y que poco a poco va imponiéndose; es el cacahuete. El cacahuete es la cena ideal para el cinesta consciente, que así ve con más interés la película. Además, el cacahuete tiene la ventaja sobre la castaña y la patata frita de que por una peseta te dan más y que comiéndolo uno se siente trasladado a tierras exóticas, que es allí donde suelen transcurrir las películas en tecnicolor.

Aprenda a bailar sevillanas

(De «Españacañí».)

Estas sencillas instrucciones van dirigidas a los innumerables turistas que visitan España y nos escriben preguntando si es posible adquirir un libro titulado «Aprenda a bailar sevillanas en diez días». Como el libro aún está en Prensa, extractamos algunas instrucciones sumamente simples:

1.—Ante todo aprenda la pronunciación andaluza. Delante de un espejo diga: «Olé, chata, olé» y luego «Bendita zea tu mare, negra!» Cuando ya domine estas dos expresiones



DON EULALIO
100.000 RUPIAS A QUIEN CAPTURE VIVO O MUERTO A ESTE ASESINO
—¡QUÉ HORRIBLE! ¡SE PARECE TANTO A MI, QUE NO ME QUEDA MÁS REMEDIO QUE AFEITARME!

puede empezar con aquello de «Por bulería, Jeredia» que también se usa mucho.

2. — Posición de manos. Lo que interesa es que los dedos no se estén quietos. Si les ata unas castañuelas, lo más probable es que éstas suenen, que es lo que interesa. Luego vaya revolviendo las manos y como los dedos también se mueven, hace todo muy bonito, aunque le queden molidas las muñecas.

3. — Piernas. Para no caerse de bruces con tanto movimiento de manos, procure mover también las piernas. Al principio se dará cada morrón

que levantará polvo, pero más adelante logrará sostenerse sin cesar el movimiento. Cuando lo haya conseguido, pruebe a sacudir la cabeza con energía mientras baila.

4. — Si logra hacer todas estas cosas a la vez, se puede decir que ha aprendido a bailar sevillanas con toda la gracia que puede sacarle un tu-

rista a este baile andaluz.

Para no provocar la envidia de los españoles, procure no exhibir estos conocimientos dentro de España. Cuando se encuentre en su tierra natal, en Morhjlonwalls (Finlandia) reúna a sus vecinos y haga una demostración de sus danzas. Lo encontrarán magnífico y muy típico. Y usted quedará como un hombre inteligente.

Lo decimos, porque si esto intenta hacerlo en una cafetería de la calle de las Sierpes, va a salir por la ventana.

Para escritores principiantes

((De «Monde Illustreé».)

Muchas veces se dan reglas para escritores a los que se supone que saben escribir bastante bien, pero se olvida a los principiantes. He aquí algunas reglas elementales:

Tinta — Métase el dedo dentro del tintero y contémplese el estado en que queda el dedo. Esto negro (suponiendo que el dedo estuviera limpio), es la tinta. Ahora bien, escribir

consiste en coger esta tinta y desparramarla en finos hilitos sobre el papel, de forma que una persona que sepa leer, lo quiera leer y le guste haberlo leído.

Pluma — No lograría usted escribir si dejara caer la tinta directamente sobre el papel por más fino que fuese el chorrillo. Es necesario usar este instrumento llamado «pluma». Tiene una punta. Clávese esta punta en la yema de un dedo para comprobar que pincha y escribirá bien. No es necesario que la plumilla quede tan clavada en la piel que luego no sea posible sacarla.

Papel — Eso que sirve para envolver naranjas en la tienda, pero todo de color blanco, se llama papel. Sirve también si no es blanco, pero nunca aconsejaremos a un principiante que quiera escribir con tinta, que utilice papel negro.

Escribir. — Es una especie de equilibrio. Consiste en mojar la pluma sin que se caiga el tintero (ejercitarse antes con un tintero vacío o lleno de agua). Luego coger la pluma sin que se manchen los dedos (ensayar con un tenedor). Finalmente llenar de rayitas el papel sin que se rasgue el papel y sin que se vuelque el tintero. (Hace dos mil años esto lo hacían en un circo y había bofetadas para verlo).

Leer. — Quiere decir mirar con atención las rayitas negras del papel y al mismo tiempo decir cosas que a uno se le ocurren. La dificultad consiste en que es necesario decir exactamente lo mismo que pensaba el que escribió cuando llenaba de hilitos ne-

gros el papel tantas veces citado. Si se dicen cosas que no es lo que pensó el otro, dicen que no vale, que no sabes leer y te encierran en una escuela.

¿Bastarán estas breves lecciones para desengañar de una vez para siempre a los que consideran que escribir es fácil, que la tarea del escritor no encierra dificultades? Ah, cuántas veces deberían leer estas líneas durante la jornada los que sin estar bien preparados se lanzan al proceloso

mar de la literatura! Luego... ¡así sale ésto!

Pensamientos

Las penas, al igual que la edad de las mujeres, disminuyen cada vez que se mencionan.

La Carcelaire

Se ha dado el caso de una señorita que había perdido su sombrero y no lo encontró hasta al día siguiente, cuando se peinó.

Bandelirén

¡Oh, Sol, qué bonito eres! ¡Lástima que no le bastes al poeta para llenar el arroz su tazón, ni de rupias su bolsillo!

Apolinath Tagurez

Nunca comprenderemos como Aristóteles pudo escribir tanto sin haberse inventado la máquina de escribir, la pluma estilográfica y la aspirina.

Un señor

Yo no quiero ser rico, me contentaría con tener un céntimo por cada libro que no ha sido leído por nadie. (¡Ambicioso!).

Lacordelaire

Un pensamiento de Fergusson: «Quisiera ser libre como el aire. Concretamente, quisiera ser aire, ingrávido, etéreo, libre... Y me estaría soplándoles todo el día a mis antipáticos enemigos para ver si pillaban un buen resfriado. Eso sí: me fastidiaría sobremanera acabar dentro de un neumático. ¡Qué rabia!»

PRUDENCIO por Martz Schmidt

EL AMENO RINCON de URSULA RIGODON

Cómo DEBEIS COMPORTAROS

Si váis a asistir a algún baile o fiesta de sociedad, que seguro que sí, debéis saber cómo comportaros. En tales fiestas debéis tratar de causar buena impresión, por lo que os recomiendo que no aparezcáis demasiado modernas, sentándoos en los respaldos de los sillones, pues en estos sitios los sillones suelen ser bastante pachuchos y se vienen al suelo cuando menos se piensa. Tampoco debéis demostrar prácticamente que sabéis conducir, metiendo el coche dentro del piso y paseándonos en él por los pasillos. Pero éso no quiere decir que tengáis que aparecer tampoco en plan de hacendosas, poniéndoos a barrer los salones o a limpiar los dorados, porque lo váis a llenar todo de polvo y quedará el salón hecho una birria. Tampoco os recomiendo que os traigáis la labor de punto y allí empecéis a trabajar dale que te dale.

Simplemente, se trata de estar en un término medio para aparecer simpáticas y atractivas. Ello lo conseguiréis fácilmente obrando con toda espontaneidad y franqueza, pero no tanto como para que todos se den cuenta de que os llenáis el bolso de emparedados. ¡Con que ya lo sabéis, niñas!

Costumbres FEMENINAS

La mujer que quiera ser actual debe saber que el colmo de la elegancia es fumar el tabaco que haga juego con el color del cabello: o negro, o rubio. Esto es lo chic. El tabaco lo llevará en la pitillera o en la petaca, según los gustos, y junto a él deberá llevar el papel de fumar y el mechero. Lo único que le molesta mucho a la mujer que, como tal, fuma, es que los hombres, y especialmente en los sitios cerrados, la vengan molestando con su estúpido vicio de comer caramelos. Los hombres no comprenden cuánto molesta el olor a caramelo que despiden y cómo vician la atmósfera comiéndolos, además de irritar las gargantas de las damas que se limitan a fumar, y a hacerlas llorar los ojos. En realidad, el hombre que come caramelos, si bien esto le hace ser más hombre, no hace más que comportarse como un grosero, al no saber reprimir su vicio. Les estuvo bien empleada la prohibición de comer caramelos en el tranvía y el metro y, si los come en el tren, las señoras deberán indicarle lo más cortésmente posible que se vaya al departamento para comedores de caramelos, y así poder ellas fumar tranquilas sin que se las moleste para nada.

Asimismo, deben tener presente las gentiles fumadoras que fuman en pipa, que ésta debe armonizar con el color de los zapatos y el bolso, por lo que les quedará un conjunto monísimo.

GALANES DUROS

A las señoritas que me honran con su lectura, he de prevenirlas de que su mayor suerte es la de encontrarse con un galán duro; de ésos que se estilan ahora, y entonces la señorita puede ya considerarse más afortunada que Carracuca. Los galanes duros se identifican en seguida por su dureza peculiar, pues al mismo tiempo que suelen ser duros de mollera tienen también una cara durísima, como buenos galanes de esos. Ya es sabido por todas, a través de tantas películas con tipos así, que la especialidad del galán duro es

la bofetada a mansalva, en sustitución de los anticuados métodos del piropo, las palabras dulces, y todo éso. Cuanto más fuerte os pegue vuestro galán duro, tanto más os quiere, y a lo único que estáis expuestas es a que se os pongan unos carrillos como un cesto de tomates maduros. No queráis corresponder a sus delicadas caricias con algún que otro puñetazo en sus narices, como vienen haciendo las chicas del Paraguay, inexpertas en el amor, porque a ellos no les gusta nada. Pensad que cuantas más bofetadas os repartan, mejor, y que lo único que si podéis hacer es poneros polvos de talco en las mejillas si es que os hierven al acostaros, pero nada más. Y es que el amor tiene golpes así, hijas.

Un CONSEJO

Cuando los zapatos estén sucios y una quiere que queden relucientes y al propio tiempo espera ahorrarse las fabulosas cantidades de pesetas que cobran los limpias por este trabajo, lo mejor es frotarlos con jugo de cebolla. Los zapatos quedarán cebollinos y elegantes.

También podemos utilizar la cebolla para limpiar cuchillos de esos que no cortan.

OFELIO

por JORGE.

EL CIELO ESTÀ NUBLADO, PERO ME PARECE QUE NO LLOVERÁ...
SI NO PUDIESE DAR MI ACOSTUMBRADO PASEO, NO SÉ LO QUE HARIA.
¡QUÉ MALA PATA! EMPIEZA A LLOVER.
¡CÓMO ARRECIA. VOY A COGER UNA PULMONIA. ¡A CASITA TOCAN!
¡QUÉ MOJADO ESTOY! ME METERÉ EN LA CAMITA...
¡Y YO QUE CREIA QUE EN CASA Y EN LA CAMA ESTARIA TAN BIEN!

NUESTRA VORAZ TIJERA

¡PALEONTOLOGOS!

—Mire, joven, haga el favor de no molestarnos más. ¡Cuando necesitemos su opinión ya se la pediremos!

¡PUNTUALIDAD!

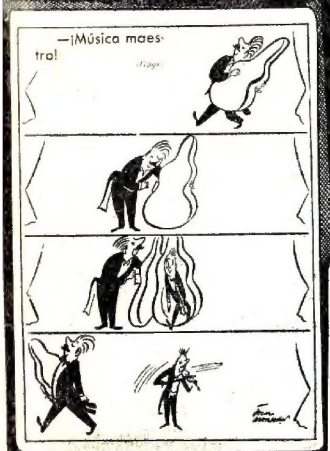
—¡Uf! ¡Menos mal que he llegado antes que el jefe!

—¡Cuando jugamos a la bomba atómica, siempre quieren que yo sea el desintegrado!

¡PESCADOR GORDO Y PASARELA ESTRECHA!

—¡Perdone...! ¡Perdone...! ¡Lo siento...! Perdone!...

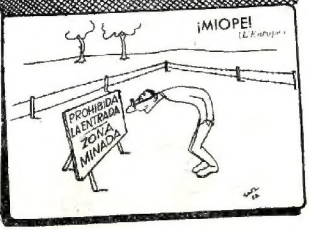
—Entonces, apunté a la bandada de patos, que volaba alto, en el cielo. Disparé, y algo sorprendente ocurrió...



—¡Mirá qué divertido! ¡En casa no había manera de que funcionara!

—Ya sé que todos ustedes han silbado a la vez al verme pasar... ¿Pero quién ha sido el que ha silbado la Marcha Nupcial?

—Me alegro de que por fin hayan llegado las vacaciones... ¡Estaba cansadísimo!



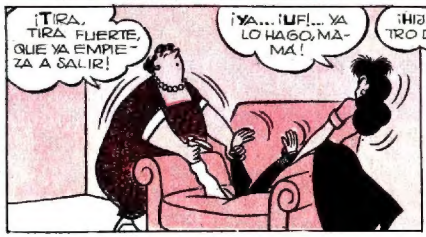
CASILDO

POR Nadal

PUES VERÁS... PRIMERO PORQUE QUERÍA DAROS UNA SORPRESA, Y SEGUNDO PORQUE DESDE HACE ALGÚN TIEMPO TENGO UN PLAN QUE DESEABA PONER EN PRÁCTICA, Y AL FIN ME HE DECIDIDO.

¡ESTOY HARTA DE OIR COMENTAR ESO DE QUE MAMÁS Y YERNOS NO SE LLEVAN BIEN, Y HE DECIDIDO QUE AL MENOS EN NUESTRA FAMILIA ESTO NO SUCEDA... ASÍ QUE HE PENSADO QUEDARME A VIVIR UNOS DÍAS CON VOSOTROS...

...PARA TRATAR CON MIMOS Y DELICADEZAS A TU ESPOSO, Y QUE ÉL MISMO PREGONE A LOS CUATRO VIENTOS LO FALSO DE ESOS CUENTOS QUE PROPALA LA GENTE.
¡ME PARECE MUY BIEN! VOY A DECIRLE QUE VENGA...



PRINTED IN SPAIN